Научная статья /
Research Article

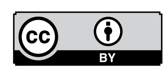
https://elibrary.ru/SFWNEK
УДК 821.161.1.0+82
ББК 83.3(2Рос=рус)4

СБОРНИКИ РАССКАЗОВ А. ПЛАТОНОВА 1935–1940 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ ФОНДОВ)

© 2025 г. Е.В. Антонова
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Москва, Россия
Дата поступления статьи: 31 октября 2024 г.
Дата одобрения рецензентами: 27 ноября 2024 г.
Дата публикации: 25 марта 2025 г.
https://doi.org/10.22455/2500-4247-2025-10-1-338-350

Статья опубликована в рамках проекта «Русская и европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных комментированных изданий» по гранту Министерства науки и высшего образования РФ на проведение крупных научных проектов по приоритетным направлениям научно-технологического развития (соглашение № 075-15-2024-549 от 23 апреля 2024 г.)

Аннотация: В данной статье рассматривается история подготовки к изданию в середине – второй половине 1930-х гг. нескольких сборников рассказов А. Платонова. Исследование осуществлено на основе изучения сохранившихся машинописей произведений Платонова 1930-х гг., относящихся в настоящее время к личным фондам писателя в различных архивах. Основное внимание уделено предварительным вариантам содержания сборника, осуществленного в итоге под названием «Река Потудань» (1937). В ходе анализа обнаруживается устойчивое намерение писателя опубликовать в этом сборнике, помимо рассказов, пьесу «Почтальон». В статье также впервые описан сохранившийся фрагмент верстки сборника «Рассказы», полностью подготовленного к печати весной 1940 г. в Государственном издательстве художественной литературы (издание не состоялось). В связи с заявленной темой отмечается поддержка писателя со стороны редакции журнала «Литературный критик» и, в частности, роль Е.Ф. Усиевич в качестве редактора книг Платонова. В отношении общей сохранности машинописных источников рассказов Платонова 1930-х гг. констатируется высокая степень их утраты.
Ключевые слова: А. Платонов, сборники рассказов, машинописи, «Река Потудань», «Литературный критик», Е.Ф. Усиевич.
Информация об авторе: Елена Викторовна Антонова — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия. https://orcid.org/0000-0002-3659-8994
E-mail: antonova.imli@gmail.com
Для цитирования: *Антонова Е.В.* Сборники рассказов А. Платонова 1935–1940 гг. (по материалам архивных фондов) // Studia Litterarum. 2025. Т. 10, № 1. С. 338–350. https://doi.org/10.22455/2500-4247-2025-10-1-338-350



Studia Litterarum,
vol. 10, no. 1, 2025

BOOKS OF SHORT STORIES BY ANDREI PLATONOV, 1935–1940 (BASED ON MATERIALS FROM ARCHIVAL COLLECTIONS)

© 2025. Elena V. Antonova
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia
Received: October 31, 2024
Approved after reviewing: November 27, 2024
Date of publication: March 25, 2025

Acknowledgements: The work was financially supported by the grant from the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (agreement no. 075-15-2024-549 by April 23, 2024) "Russian and European Classical Texts in the 21st Century: Preparing Digital Academic Editions with Commentaries."

Abstract: This article examines the history of the preparation for the publication of several books of short stories by A. Platonov in the mid–2nd half of the 1930s. The research is based on the study of preserved typescripts of Platonov's works of the 1930s, currently belonging to the writer's personal funds in various archives. We pay special attention to the preliminary versions of the contents of the book, which was eventually implemented under the name "Potudan River" (1937). The analysis reveals the writer's firm intention to publish in this book, in addition to short stories, the play "The Postman." The article also presents a preserved fragment of the layout of the book "Stories," which was fully prepared for publication in the spring of 1940 at the State Publishing House of Fiction (the publication did not take place). The article notes the support of the writer from the editorial board of the *Literary Critic* journal and, in particular, the role of E.F. Usievich as the editor of Platonov's books. Most of the typewritten sources of Platonov's stories from the 1930s have been lost.

Keywords: A. Platonov, books of short stories, typescripts, "Potudan River," *Literary Critic*, E. Usievich.

Information about the author: Elena V. Antonova, PhD in Philology, Associate Professor, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia.
https://orcid.org/0000-0002-3659-8994
E-mail: antonova.imli@gmail.com.

For citation: Antonova, E.V. "Books of Short Stories by Andrei Platonov, 1935–1940 (Based on Materials from Archival Collections)." *Studia Litterarum*, vol. 10, no. 1, 2025, pp. 338–350. https://doi.org/10.22455/2500-4247-2025-10-1-338-350 (In Russ.)

В двадцатых числах августа 1937 г. из печати вышел сборник рассказов Платонова «Река Потудань», оказавшийся единственным для его автора в 1930-х гг. Было бы наивным считать, что это издание воплотило в себе все намерения писателя относительно издания его прозы в указанный период. Раз за разом Платонов предлагал в издательства подготовленные им сборники, изменял их состав под давлением рецензентов, но даже подписание неоднократно переработанной книги в печать не становилось еще гарантией ее попадания в типографию…

Практически непрерывная работа Платонова по подготовке сборников рассказов в 1930-е гг., конкретнее — после возвращения в литературу в 1934 г.[1], является важнейшей частью его писательской биографии. К сожалению, документальная основа для разработки данной темы весьма скудна. Не сохранилось ни эго-документов (писем, записных книжек), ни воспоминаний современников, проливающих свет на этот процесс. Не дошли до нашего времени архивные материалы соответствующих московских издательств за предвоенные годы; отличается неполнотой поступивший на хранение в РГАЛИ архив редакции «Литературного критика», взявшей над Платоновым «шефство» с 1935 г., и т. д. В сложившейся ситуации остается обратить особо пристальное внимание на уцелевшие прижизненные рукописи (машинописи) рассказов Платонова, в надежде на выявление с их помощью хотя бы крупиц дополнительной информации.

Для того чтобы прояснить предысторию сборника «Река Потудань», следует обратить внимание на ряд сохранившихся машинописей следую-

1 Со второй половины 1931 г. Платонов оставался в литературной изоляции в связи с разгромной критикой повести «Впрок».

щих произведений: рассказов «Глиняный дом в уездном саду», «Государственный житель», «Любовь к дальнему», «Московская скрипка», «Семейство», «Стройматериалы и оборудование», «Такыр», а также — пьесы «Почтальон»[2]. Основным критерием для отбора источников является наличие общей для них сквозной нумерации, формирующей сборник следующего состава (*А*):

1. «Такыр» — с. 1–26[3],
2. «Любовь к дальнему» — с. 27–32[4],
3. «Глиняный дом...» — с. 33–49[5],
4. «Стройматериалы и оборудование» — с. 50–61[6],
5. «Семейство» — с. 62–73[7],
6. «Московская скрипка» — с. 74–<97>[8],
7. «Государственный житель» — с. 98–109[9],
8. «Почтальон» — с. 109а–156[10].

Не все перечисленные машинописи были напечатаны одним комплектом. Определенно на одной и той же машинке были выполнены тексты 4, 5, 6, 7. Сначала они печатались без нумерации страниц, с расчетом на ее проставление позже, когда место рассказа в составе сборника окончательно определится. Иногда эта нумерация на верхнем поле допечатывалась, иногда дописывалась вручную.

2 Фактически — пьеса «Высокое напряжение» с измененным заглавием.
3 РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 78. Л. 1–26.
4 ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 51. Л. 1–6; ГЛМ. Ед. хр. 14. Л. 1–6.
5 РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 53–69.
6 ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 1–12; нумерация выполнена карандашом.
7 Там же. Ед. хр. 119. Л. 1–12.
8 Там же. Ед. хр. 121. Л. 1–23; последняя страница машинописи утрачена.
Полная машинопись той же закладки хранится: ИРЛИ. Ф. 780. Оп. 1. Ед. хр. 78. Л. 1–24; нумерация выполнена карандашом.
9 ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 76. Л. 1–12.
10 Там же. Ед. хр. 254. Л. 1–49. Страница со списком действующих лиц получила здесь литерное дополнение из-за сбоя в сквозной нумерации машинописей. Сохранились также еще две машинописи этой закладки (Там же. Ед. хр. 255 и Ед. хр. 256).

В свою очередь, тексты 1 и 2, судя по особенностям шрифта[11], также могли быть отпечатаны заодно, на другой машинке, в другое время и, возможно, для какого-то еще более раннего сборника.

Наконец, шрифт первой половины машинописи «Глиняный дом...» (выполнена двумя машинистками) обнаруживает сходство со шрифтом пьесы «Почтальон».

Благодаря тому что машинопись «Почтальона» представлена тремя экземплярами одной закладки, возможно детализировать подход к нумерации страниц исходно ненумерованных экземпляров. В этом случае машинистка сначала пронумеровала-таки по привычке 11 страниц машинописи, но затем перестала это делать. По напечатании полного текста ошибочную нумерацию пришлось подчистить и пронумеровать страницы первой копии текста на машинке в соответствии с местом пьесы в сборнике. То же самое было проделано со вторым экземпляром закладки (машинопись 255). Сравнивая первую и вторую машинописи, можно заметить разницу в расположении нумерации на одних и тех же страницах этих экземпляров (т. е. каждый лист вставлялся в машинку и нумеровался по одному). Третий экземпляр (Ед. хр. 256) пронумерован только карандашом. Это своего рода резервная машинопись, и, следовательно, машинописи других рассказов, пронумерованные карандашом, также могут рассматриваться как резервные, скорее всего третьи, экземпляры.

Машинописи рассказов 2, 4, 5, 6, 7 в редакционно-издательском процессе непосредственно не участвовали, что подтверждается отсутствием на их листах каких-либо корректорских помет.

Вне всякого сомнения, сборник такого состава должен относиться к 1935 г., но дать ему более точную датировку в пределах этого года затруднительно. До недавнего времени самым поздним из входящих в подборку *А* произведений мог бы считаться рассказ «Глиняный дом...», в силу того, что первая публикация его была подготовлена в журнале «Красная новь» в ноябре–декабре 1935 г. (под заглавием «Нужная родина»). В таком случае и весь сборник мог бы получить жесткую привязку к концу 1935 г. Однако после более глубокого изучения попытки Платонова напечатать этот же рас-

11 К сожалению, в экземплярах машинописей, отпечатанных через копирку, тем более не впервые использованную, выявление особенностей шрифта бывает затруднено из-за смазанности оттиска литер.

сказ в горьковском журнале «Колхозник» (под первоначальным заглавием «Круглое сиротство») есть основания для смещения датировки произведения к началу 1935 г.

Потенциальным датирующим признаком является и само заглавие рассказа — «Глиняный дом в уездном саду», заменившее первоначальное — «Круглое сиротство». Но время и обстоятельства этой замены пока что не прояснены.

Показательно также, что в подборку *А* не входит рассказ «Третий сын» (написан в конце лета – первой половине осени 1935 г.), но невозможно с полной уверенностью утверждать, что подборка не включала более восьми произведений и «Третий сын» не располагался, например, где-нибудь после «Почтальона».

Гораздо проще в плане датировки обстоит дело со следующим по времени сборником (*Б1*), куда вошли три машинописи подборки *А* (выделены полужирным шрифтом), а также «Третий сын» и два «железнодорожных» рассказа Платонова начала 1936 г. (1, 2):

1. «Фро» — с. 1–29[12],
2. «Бессмертие» — с. 30–<55>[13],
3. **«Такыр»** — с. 56–81,
4. **«Почтальон»** — с. 82–129,

<5. с. 130–135>,

6. «Третий сын» — с. 136–143[14],
7. **«Глиняный дом...»** — с. 144–160.

Страницы машинописей подборки *Б1* были при этом перенумерованы красным карандашом. Примечательно, что данные копии «Бессмертия» и «Фро» отпечатаны каждая двумя машинистками, т. е. выполнены они в машбюро каких-то редакций, куда Платонов приносил рассказы в надежде на публикацию.

Сборник *Б1* не мог планироваться ранее второй половины апреля 1936 г., когда у автора появились уже в запасе «Бессмертие» и «Фро» (да-

12 Там же. Ед. хр. 131. Л. 1–29.
13 Там же. Ед. хр. 127. Л. 1–25; последняя страница утрачена.
14 РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 53. Л. 100–108.

тируются, соответственно, январем и мартом – началом апреля 1936 г.). На первом листе указанной машинописи «Фро» имеются между прочим номер и дата, проставленные чернилами, возможно, в машбюро: «№ 480 13/IV – 36 г.»[15].

Пятая позиция сборника *Б1* подходит для рассказа «Любовь к дальнему» (6 страниц), но машинописью с соответствующей нумерацией мы не располагаем. Ограничивался ли объем сборника семью текстами, на данный момент также неизвестно.

Следующая, выполненная карандашом нумерация перечисленных источников *Б1*, за вычетом машинописи «Фро», отражает еще один вариант сборника (*Б2*), где подвижка, в сравнении с нумерацией красным карандашом, составляет всего две страницы:

<1. с. 1–31>,
2. «Бессмертие» — с. 32–<57>,
3. «Такыр» — с. 58–83,
4. «Почтальон» — с. 84–131,
<5. с. 132–137>,
6. «Третий сын» — с. 138–145,
7. «Глиняный дом...» — с. 146–172.

Предположительно, такой незначительный сдвиг нумерации мог бы произойти за счет замены машинописи «Фро» другой машинописью того же рассказа объемом 31 страница. Таковая существовала, и, возможно, даже была отпечатана в том же машбюро, что и машинопись состава *Б1*[16]. Также вместо «Фро» в сборник мог быть введен другой рассказ, несколько большего объема, или, что наименее вероятно, небольшое предисловие.

В качестве дополнения к картине подобных метаморфоз следует добавить сохранившийся рукописный набросок следующего оглавления (*В*):

15 Номер и дата исправлены; первоначально, возможно, было написано «№ 555 15/V – 36 г.».

16 ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 130. Л. 1–31. На первом листе имеет номер и дату «№ 480 13/IV – 36 г.» (без исправлений).

1) Такыр [*26 стр.*][17]
2) Любовь к дальнему
[*3) Круглое сиротство*]
3) Глиняный дом в уездном саду
4) Стройматериалы и оборудование
61 стр.
5) Госуд<арственный> житель 12 стр.
6) Хлеб и чтение 99 стр.[18]
7) Почтальон 47 стр.
219 стр.

Как видим, состав здесь в основных чертах сходен с вариантом сборника *А* и относится несомненно к 1935 г. Судя по указанному количеству страниц, Платонов перебирает здесь в основном те же машинописи, что и в случае *А*[19].

Слева от этого оглавления в какой-то момент появляется запись — перечень рассказов, принятых к публикации в «Красной нови» в конце 1935 г. (напечатаны были только первый и третий из них):

#) Третий сын
#) Теченье времени
#) Нужная родина.

Но более важно, что позже (не ранее апреля–мая 1936 г.) Платонов производит здесь подсчет объема сборника (в авторских листах)[20] со вновь измененным составом, уже без «Почтальона», но все еще с «Такыром» на первой позиции:

17 В квадратных скобках курсивом воспроизведены вычеркнутые записи.
18 Именно таков объем сохранившейся машинописи этого произведения (ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 37).
19 Для пьесы «Почтальон» количество страниц указано без учета листа со списком действующих лиц (см. примеч. 10).
20 Подсчеты эти весьма приблизительны — рассказ «Третий сын», к примеру, не составляет 0,5 листа, и т. д.; неизвестно также, за счет чего к общему объему плюсуется еще 0,5 листа.

1 ½ Такыр
½ Люб<овь> к дальн<ему>
½ Гл<иняный> дом
½ Стройм<атериалы> и обор<удование>
½ Трет<ий> сын
1 Бессмертие
1 ½ Фро
6 л<истов> +
<u>+ ½</u>
6 ½

Наличие здесь блока текстов «Такыр», «Любовь к дальнему», «Глиняный дом...», «Стройматериалы и оборудование» объединяет этот вариант с вариантами оглавлений *А* и *В*. Добавление рассказов «Фро», «Бессмертие» и «Третий сын» сближает с вариантами оглавлений *Б1/Б2*, где тем не менее сохранялся «Почтальон», но были исключены «Стройматериалы и оборудование».

Как бы то ни было, стремление Платонова сохранить пьесу возобладало, и дальнейшее «моделирование» сборника пошло по линии оглавлений *Б1/Б2*. Отобранные тексты при этом были в очередной раз перепечатаны, и к ним, как минимум, добавился рассказ «Среди животных и растений» (датируется апрелем – началом мая 1936 г.).

Результатом этой перепечатки является следующая подборка машинописей (*Г*), пунктирно определяющая облик сборника в середине 1936 г.:

<с. 1–33>,
«Бессмертие» — с. 34–61[21],
<с. 62–91>,
«Почтальон» — с. 92–144[22],
«Любовь к дальнему» — с. 145–150[23],

21 РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 47. Л. 1–28.
22 ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 6. Ед. хр. 44. Примечательно, что в соответствии с авторской правкой титульного листа исходной машинописи (Ед. хр. 254) к указанию «Пьеса в 3-х действиях» здесь добавлено «литературный текст».
23 РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 48. Л. 12–17; ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 50. Л. 1–6.

<с. 151–192>,
«Среди животных и растений» — с. 193–226[24],
<...>

В этом случае первая половина сборника, предположительно, могла еще соответствовать оглавлениям *Б1/Б2*, насколько их удается реконструировать: 1. «Фро»; 2. «Бессмертие»; 3. «Такыр», 4. «Почтальон»; 5. «Любовь к дальнему».

Сложно представить, что в этот сборник могли не входить «Глиняный дом...» и «Третий сын»[25], — но документальная основа для рассуждений на эту тему пока не подготовлена. Также, к сожалению, никак нельзя прояснить историю появления в окончательном составе книги рассказов «Река Потудань» и «Семен»[26], как, впрочем, и историю их создания.

Тексты подборки *Г* были отпечатаны на машинке приблизительно в то же время, что и ранний вариант сборника литературно-критических статей Платонова, в котором не было еще раздела, посвященного зарубежной литературе[27]. Судя по качеству работы, можно предположить, что машинописи обоих сборников (рассказов и статей) были в этом случае выполнены Д.Н. Часовитиной, которая подходила к своей работе чрезвычайно ответственно, см. ее собственное свидетельство в письме конца 1940-х гг. ко Вс. Вишневскому — «...я с радостью взяла бы Вашу работу, но у меня есть

24 РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 53. Л. 45–83; ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 133а. Л. 1–34.

25 У единственной сохранившейся машинописи «Третьего сына» имеется, кстати, еще и нумерация 192–199, выполненная карандашом, назначение которой нами не установлено.

26 Единственная сохранившаяся машинопись «Реки Потудань» была, вероятно, отпечатана в редакции журнала «Знамя», в архиве которого и сохранилась (РГАЛИ. Ф. 618. Оп. 1. Ед. хр. 102. Л. 300–336). Что же касается рассказа «Семен», то ни одной прижизненной машинописи его пока что не выявлено.

27 Оглавление этого сборника см.: [1, с. 572]. Из относящихся к нему машинописей сохранились: «Электрик Павел Корчагин» (РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 101. Л. 62–81; с. 52–71), «Летчик-писатель» (ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 401. Л. 1–16; с. 95–102), «Страдания молодого единоличника» (Там же. Ед. хр. 410. Л. 1–7; с. 103–109), «Общие размышления о сатире — по поводу, однако, частного случая» (Там же. Ед. хр. 403. Л. 7–12; с. 110–115; под ранним заглавием — «Потешно-утешительная повесть»), «О грандиозном, но неуловимом» (ИРЛИ. Ф. 780. Оп. 1. Ед. хр. 79. Л. 1–13; с. 116–128; под ранним заглавием — «Грандиозное — неуловимо»), «Роман о финляндской революции» (ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 1. Ед. хр. 420. Л. 1–10; с. 129–138), «Лепящий улыбку» (Там же. Ед. хр. 393. Л. 1–9; с. 139–147; нумерация рукописная), «Осознавшая Жозя» (Там же. Ед. хр. 412. Л. 1–6; с. 148–153; нумерация рукописная).

один громадный недостаток: я вдвое медленнее пишу, чем Марина Казимировна (перечитываю и выправляю каждую страницу). На Ваши 100 стр. мне необходимо три (а то и четыре) дня. Но они уж будут сделаны без ошибок (почти!). Иначе я работать не умею и считаю своим долгом предупредить Вас»[28].

Действительно, машинистка, печатавшая перечисленные машинописи, не только совершала минимум погрешностей, но и аккуратно исправляла все-таки допущенные.

Вероятно, именно к последнему варианту сборника относится единственный известный документ, касающийся издания книги рассказов Платонова. Это ответ тогдашнего заведующего издательством «Советский писатель» Г.П. Лазаря-Заболотного редактору сборника Е.Ф. Усиевич: «Уважаемая Елена Феликсовна, Вы спрашиваете, когда будут гранки книги Платонова. Сообщаю Вам: они будут через 3–5 дней после Вашего приезда. Дело в том, что, во-первых, Вам надо кое-что доделать, а, во-вторых, мне нужно с Вами поговорить об отдельных рассказах этой книги. Не все для меня ясно. Встретимся, поговорим. Набрать ее — дело нескольких дней. Это сделать всегда успеем»[29].

Письмо датировано 7 августа 1936 г., следовательно, в издательство сборник был передан в первой половине лета и, скорее всего, ранее коллективного обсуждения критиками рассказа «Среди животных и растений» (13 июля 1936 г.).

Обозначенная в письме перспектива разговора «об отдельных рассказах» прямо указывает на то, что в сборник входили произведения, вызывавшие желание их исключить. Как показывает история подготовки всех сборников Платонова, подобные пожелания практически неизбежно вели к изменению состава книги, иногда — весьма существенному. В итоге сборник был сдан в производство лишь 15 декабря 1936 г., а подписан к печати 21 июля 1937 г. Окончательный состав его: «Река Потудань», «Бессмертие», «Третий сын», «Фро», «Глиняный дом в уездном саду», «Семен», «Такыр».

Как известно, Е.Ф. Усиевич была редактором не только книги «Река Потудань», но и редактором сборника статей «Размышления читателя». Она же в 1939 г. стала редактором еще одного сборника рассказов Платоно-

28 РГАЛИ. Ф. 1038. Оп. 1. Ед. хр. 3181. Л. 1.
29 РГАЛИ. Ф. 2134. Оп. 1. Ед. хр. 3. Л. 21; машинопись, копия.

ва, практически полностью подготовленного к печати в издательстве «Художественная литература» (ГИХЛ) весной 1940 г.[30]

До нашего времени дошла лишь малая часть верстки «Рассказов»[31]. Открывал книгу рассказ «Июльская гроза» (с. 3–29), за ним следовал «На заре туманной юности»... Остальная часть верстки утрачена, и судить о полном составе сборника невозможно. Стоит отметить, что редакторское вмешательство в текст «Июльской грозы» здесь ничтожно; редакторские поправки, сделанные при первой публикации рассказа в журнале «Октябрь» в 1938 г., во внимание не приняты.

Сохранившийся титульный лист «Рассказов» свидетельствует о полной готовности книги к печати. В верхнем левом углу титула имеется резолюция Усиевич: «В печать. 22/III – 40»; есть здесь и подпись самого Платонова — дата рядом с подписью несколько расплылась, но, скорее всего, это «23/III – 40». Рядом наклеен образец материала обложки — темно-зеленого цвета. Художественным оформлением сборника занимался график А.И. Усачев; графические миниатюры-заставки предшествовали здесь каждому рассказу.

Выходу этого сборника помешала сначала внутренняя ситуация в издательстве: уже подписанный к печати сборник не был включен в план 1940 г.[32] План 1941 г. нами не выявлен, очевидно лишь, что выполнен он быть не мог в связи с началом войны. Когда точно сборник Платонова оказался окончательно списанным, также неизвестно. Напомним, что в издательстве «Советский писатель» списание еще одного находившегося в производстве предвоенного сборника рассказов Платонова (известен как «Рассказы» или «Теченье времени») произошло лишь в 1945 г.

К сожалению, машинописные источники, связанные с подготовкой двух предвоенных книг, не выявлены, и надежды на это немного. Известны лишь две машинописи с одинаковыми графическими характеристиками, выполненные в комплекте и относившиеся, судя по нумерации страниц, к одному сборнику: рассказы «Старик и старуха» (с. 98–108)[33] и «Жизнь в семействе» (с. 109–143)[34]. Определить их принадлежность к сборнику

30 См. договор № 3373 от 26 мая 1939 г. (РГАЛИ. Ф. 2124. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 40).

31 ИМЛИ. Ф. 629. Оп. 4. Ед. хр. 49б. Л. 1–27; титульный лист и с. 3–32.

32 РГАЛИ. Ф. 2550. Оп. 2. Ед. хр. 713. Л. 24.

33 ГЛМ. Ф. 335. Оп. 1. Ед. хр. 20.

34 ИРЛИ. Ф. 780. Оп. 1. Ед. хр. 76; переработанный рассказ «Среди животных и растений».

ГИХЛ или же к сборнику «Советского писателя», куда эти произведения точно входили, невозможно.

В заключение остается констатировать, что число сохранившихся в архиве Платонова машинописей 1930-х гг. составляет малую часть от их первоначального количества. И это существенно ограничивает возможности исследователей в заполнении лакун истории творчества писателя.

Список литературы

1 *Платонов А.П.* Сочинения. М.: ИМЛИ РАН, 2023. Т. 6. Кн. 3. 1136 с.

References

1 Platonov, A.P. *Sochineniia* [*Essays*], vol. 6, book 3. Moscow, IWL RAS Publ., 2023. 1136 p. (In Russ.)